

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9 им. К. К. Рокоссовского»
г. Железногорска Курской области

РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО МОУ «СОШ № 9»
учителей русского
языка и литературы,
истории и обществознания
Руководитель ШМО
_____/Т. А.Воронина
Протокол № ____
от _____ августа 2023г.

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора по УВР
_____/К. В. Игнатъева
от _____ августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МОУ «СОШ № 9 им.
К.К. Рокоссовского»
_____/И. Н. Солохина
Приказ № ____
от _____ августа 2023г.

**Рабочая программа
среднего общего образования
по учебному предмету «Литература»
5- 9 класс
на 2023 – 2024 учебный год**

УМК: Литература 5-9 класс. Учебники для
общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина,
В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.-10-е изд.– М.: Просвещение, 2020г.

Уровень образования: основное общее образование

Разработана: школьное методическое объединение
учителей русского языка и литературы

г. Железногорск, 2023

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. Номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также программы воспитания, с учётом концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. Приказом министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020

федерального учебно-методического объединения по общему образованию); программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

Рабочая программа позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, распределить обязательное предметное содержание по годам обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, последовательностью их изучения (в пределах одного класса), особенностей предмета «Литература» и возрастных особенностей обучающихся; разработать основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса.

Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения школьного курса литературы.

Реализация воспитательного потенциала программы «Литература» осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания и предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой

информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые

дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других

исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса,

формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей

воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их

фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Предмет «Литература» входит в предметную область «русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «литературное чтение».

В 5 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 6-9 классах — 2 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в основной школе

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, школы, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в

ней).

Патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических

культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

Умение принимать себя и других, не осуждая;

Умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

Сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

Установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных

произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и

коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

Потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в

произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- Находить сходные аргументы (подтверждающие или

опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- Самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- Оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- Эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в

соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- Совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в

учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- Эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- Принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации

произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского

мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) Владение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) Владение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«слово о полку игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова,

Г.Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «герой нашего времени»; произведения н. В. Гоголя: комедия «ревизор», повесть «шинель», поэма «мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н. А. Некрасова; «повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «судьба человека»; поэма а. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ в. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины хх—ххi в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, в. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, и. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) Понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы

как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) Развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) Формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять икт, соблюдать правила информационной безопасности.

Содержание учебного предмета «Литература» (5 класс)

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «волк на псарне», «листы и корни», «свинья под дубом», «квартет», «осёл и соловей», «ворона и лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «крестьянские дети». «школьник». Поэма «Мороз, красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

А. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «человек на войне» (не менее двух). Например, л. А. Кассиль. «дорогие мои мальчишки»; ю. Я. Яковлев. «девочки с васильевского острова»; в. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения в. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «снежная королева», «соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или туда и

обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «остров сокровищ», «чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-тикки-тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и

памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных

форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать

- идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
 - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
 - самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным другими, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и

- собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
 - делать выбор и брать ответственность за решение.

2. *Самоконтроль:*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3. *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
 - ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4. *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
12. владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Тематическое планирование

№ п/ п	Тема	Колич. часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	9
3	Из русской литературы 18-19 века	45
4	Из русской литературы 20 века	26
5	Из зарубежной литературы	12
6	Современная зарубежная и отечественная литература	9
7	Итого	102

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата провед.	по факту	Корректир.
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества			
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.			

3	Детский фольклор			
4	Сказка как особый жанр фольклора			
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой			
6	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.			
7	Изобразительный характер формул волшебной сказки.			
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания			
9	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.			
10	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»			
11	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»			
12	«Подвиг отрока-			

	киевлянина и хитрость воеводы Претича».			
13	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»			
14	Русские басни. Басня как литературный жанр			
15	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»			
16	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»			
17	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне			
18	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова			
19	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»			
20	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»			
21	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»			
22	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»			

23	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.			
24	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность			
25	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.			
26	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»			
27	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»			
28	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание			
29	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»			
30	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»			
31	Реальное и фантастическое в сюжете повести			
32.	Контрольная работа			

КР	№ 1 по произведениям 1-ой половины 19 века			
33	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»			
34	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»			
35	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».			
36	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение			
37	Герасим и Муму. Счастливый год.			
38	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.			
39	Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками			
40	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»			
41	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.			
42	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы			

43	Странная дружба Жилина и Дины.			
44	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.			
45	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»			
46	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»			
47	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова			
48	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев			
49	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения			
50	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»			
51	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»			
52	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»			
53	Путь Васи к правде и добру			

54	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести			
55	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением			
56	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»			
57	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»			
58	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.			
59	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова			
60	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки			
61	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».			
62	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»			
63	Р/ р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний.			

	К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»			
64	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»			
65	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки			
66	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.			
67	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»			
68	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».			
69	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои			
70	Человек и природа в рассказе			
71	Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».			
72	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны.			

	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»			
73	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».			
74	Р/р h Великая Отечественная война в жизни моей семьи			
75	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»			
76	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...») Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)			
77	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»			
78	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор			
79	В/ч Стихотворения- шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».			

80	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»			
81	В/ч Писатели-сказочники и их герои			
82	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера			
83	Том Сойер и его друзья			
84	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»			
85	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.			
86. КР	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века			
87	Уроки внеклассного чтения			
88	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.			

Содержание учебного предмета «Литература (6 класс)»

Античная литература

Гомер. Поэмы. «илиада», «одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы.», «Я пришёл к тебе с приветом.».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В.

Маяковского, а. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения о. Ф. Берггольц, в. С. Высоцкого, е. А. Евтушенко, а. С. Кушнера, ю. Д. Левитанского, ю. П. Мориц, б. Ш. Окуджавы, д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о великой отечественной войне (два произведения по выбору). Например, б. Л. Васильев. «экспонат №...»; б. П. Екимов. «ночь исцеления», а. В. Жвалевский и е. Б. Пастернак. «правдивая история деда мороза» (глава «очень страшный 1942 новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, р. П. Погодин. «кирпичные острова»; р. И. Фраерман. «дикая собака динго, или повесть о первой любви»; ю. И. Коваль. «самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, а. В. Жвалевский и е. Б. Пастернак. «время всегда хорошее»; с. В. Лукьяненко. «мальчик и тьма»; в. В. Ледерман. «календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, м. Карим. «бессмертие» (фрагменты); г. Тукай. «родная деревня», «книга»; к. Кулиев. «когда на меня навалилась беда...», «каким бы малым ни был мой народ.», «что б ни делалось на свете.».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «робинзон крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «путешествия гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, ж. Верн. «дети капитана гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

Планируемые результаты обучения

- **Личностные результаты:**
- - воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- - участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- - формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её

проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- **Метапредметные результаты:**
- - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- - умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- - умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

- **Предметные результаты:**
- - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;
- - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- - определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- - формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- - восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- - понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

Учебно-тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы 18 века	3
Из русской литературы XIX века.	28
Из русской литературы XX века.	21
Из литературы народов России	2
Зарубежная литература.	9
Всего часов	68

№	Тема урока	Дата проведения	Факт. дата	Корре к тиров ка
1.	Введение .Литература открывает мир			
2.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.			
3.	«Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» (А.С.Пушкин). Пословицы и поговорки			
4.	Р.р. №1 Мудрость и красота			

	русского фольклора.			
5.	Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе»			
6.	Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха».			
7.	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»			
8.	Внеклассное чтение №1 по басням Крылова.			
9.	А.С.Пушкин.Краткий рассказ о поэте.Лицейские годы.Лирика			
10	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину»			
11	Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта			
12	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе			
13	Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский . Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся».			
14	Р.р. №2 Двусложные размеры стиха.			

15	Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. К.П. Троекуров и А.Г.Дубровский, столкновение характеров.			
16	Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский»			
17	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой			
18	Сюжет и композиция романа «Дубровский»			
19	Контрольная работа №1.Класное сочинение. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А..Пушкина «Дубровский»)			
20	Внеклассное чтение. № 3 А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка»)			
21	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника			
22	Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты			
23	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс»			

24	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей			
25	И.С. Тургенев. Пытливость, любопытность, впечатлительность в рассказе «Бежин луг».			
26	Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа			
27	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья»			
28	А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Переплетение природы и любви			
29	Р/р 2. «Хотим прекрасное в полете удержать...». Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. (стр. 212)			
30	Н.А.Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе»			
31	Своеобразие композиции и языка			

.	стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»			
32	Н.С.Лесков. «Левша». Изображение русского характера			
33	Гордость писателя за народ, его талант и патриотизм. (по сказу Н.С. Лескова «Левша»)			
34	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе			
35	Внеклассное чтение № 4 Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка»			
36	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский, Я.П. Полонский, А.К. Толстой.			
37	Внеклассное чтение №5 Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах»			
38	Внеклассное чтение №6 А.П.Чехов. «Смерть чиновника»			
39	А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрэн, Эгль, Ассоль			
40	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. Отзыв на прочитанный рассказ А.Платонова			

41	М.М.Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч			
42	М.М.Пришвин. . «Кладовая солнца Тропа Насти .Тропа Митраши			
43	Р.р 4 .Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши			
44	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести			
45	В.П.Астафьев рассказ «Конь с розовой гривой»			
46	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»			
47	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа			
48	Классное контрольное сочинение №2 по произведениям В.Астафьева и В.Распутина			
49	Писатели улыбаются. «Чудики» В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал»			
50	Внеклассное чтение №7 Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»			
51	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе			

52	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»			
53	Произведения русских писателей XX века			
54	С.А.Есенин. Стихотворения «Мелколесье», «Пороша»			
55	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты			
56	Н.М.Рубцов. «Тихая лирика». Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»			
57	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»			
58	Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»			
59	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»			
60	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе». Домашнее сочинение			
61	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»			
62	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»			

63	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»			
64	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча			
65	Утверждение всечеловеческих истин в философской сказке-притче «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.			
66	Итоговая контрольная работа. Тесты			
67	Внеклассное чтение № 8 Сервантес «Дон Кихот»			
68	Путешествие по стране Литературии..Терминология за год.			

Содержание учебного предмета «Литература (7 класс)

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд.», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх).

Например, «Узник», Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу.»), «Когда волнуется желтеющая нива.»», «Ангел», «Молитва» («в минуту жизни трудную.») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «размышления у парадного подъезда», «железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. Де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. Де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Планируемые результаты обучения

- **Личностные результаты:**
- - воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- - участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- - формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- **Метапредметные результаты:**
- - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- - умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- - умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- **Предметные результаты:**

- - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;
- - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- - определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- - формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- - восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- - понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие

произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;

- - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

Место предмета в базисном учебном плане

На изучение литературы в 7 классе отводится 2 часа.
Количество часов в год – 68 ч.

Технология обучения: при организации уроков используются традиционные и активные формы и методы работы.

Содержание учебного курса литературы 7 класса

<i>№</i>	<i>Разделы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Введение	1
3	Устное народное творчество	5
4	Древнерусская литература	3
5	Русская литература 18 века	2
6	Русская литература 19 века	34
7	Русская литература 20 века	18
8	Из зарубежной литературы	5

Календарно- тематическое планирование по литературе 7 класс

№	Название разделов и тем уроков	Дата провед	Дата провед ения (по факту)	Корре кти ровка
1	Введение. Литература как искусство слова.			
2	Предания.			

3	Былины как героич. песни эпического хар-ра. Былина «Вольга и Микула.»			
4	«Садко». Чтение. Пересказ			
5	Героический эпос в мировой культуре.			
6	Пословицы и поговорки.			
7	Древнерусская литература. «Повесть временных лет».			
8	Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.			
9	«Повесть о Петре и Февронии».Изучение			
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...».Выразительное чтение			
11	Г. Р. Державин. «Признание», «Птичка», «Памятник». Выразительное чтение			
12	А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник».Чтение. Беседа			
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Чтение. Беседа			
14	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» Чтение. Беседа			
15	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».			
16	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.			
17	Контрольный срез . Контрольное чтение			
18	Р/р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям)».			

19	Р/р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям)».			
20	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». Чтение. Беседа			
21	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			
22	М. Ю. Лермонтов. Образ Ивана Грозного и тема власти.			
23	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести.			
24	Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.			
25	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына.			
26	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба. Столкновение любви и долга в душах героев			
27	Просмотр кинофильма по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»			
28	Р/р. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»			
29	Р/р. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести»,			

	«Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»			
30	И. С. Тургенев. «Бежин луг».			
31	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Чтение и беседа			
32	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворении			
33	Народные характеры и судьбы в поэме Некрасова «Русские женщины».			
34	Народные характеры и судьбы в поэме Некрасова «Русские женщины».			
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».			
36	Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.			
37	Контрольный срез. Контрольное чтение			
38	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство»			
39	Тема детской открытости миру. "Наталья Саввишна". Чтение .Беседа.			
40	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон». Чтение и анализ			
41	Рассказ «Злоумышленник». Сатирический пафос произведения.			
42	Изображение Родины в стихотворениях поэтов XIX–XX веков (В. А.Жуковский,А. К.Толстой)			
43	Творчество земляка. И. А. Бунин.			
44	И. А. Бунин. Рассказ «Цифры».Чтение			
45	Нравственный смысл произведения «Цифры». Беседа по вопросам			
46	М. Горький. Повесть «Детство».			

	Изображение внутреннего мира подростка.			
47	«Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека".			
48	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Чтение. Беседа			
49	Л. Н. Андреев«Кусака». Чтение. Беседа			
50	В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Чтение. Беседа			
51	В. В. Маяковский. «О дряни». Чтение. Беседа Контрольный срез			
52	А. П. Платонов. «Юшка». Чтение. Беседа по вопросам.			
53	Сочинение по рассказу А.Платонова «Юшка»			
54	А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета». Чтение. Беседа			
55	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Изучение			
56	Е. И. Носов. «Кукла». Чтение. Беседа.			
57	Вн. чт. по творчеству Е.Носова			
58	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».Чтение. Беседа			
59	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».Чтение. Беседа			
60	Д. С. Лихачев. «Земля родная».Чтение. Беседа			
61	Стихотворения поэтов XX века о природе. В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий.			
62	Выразительное чтение наизусть			

	стихов. поэтов XX века о природе.			
63	Литература народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта.			
64	Зарубежная литература. Р.Бёрнс.«Честная бедность». Чтение			
65	Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой». Изучение			
66	О. Генри. «Дары волхвов». Чтение. Беседа			
67	Внеклассное чтение (зарубежная литература)			
68	Итоговый урок. Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения			

Содержание учебного предмета «Литература (8 класс)»

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «житие сергия радонежского», «житие проропа аввакума, им самим написанное».

Литература xviii века

Д. И. Фонвизин. Комедия «недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «к чаадаеву», «анчар» и др. «маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «моцарт и сальери», «каменный гость». Роман «капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «я не хочу, чтоб свет узнал...», «из-под таинственной, холодной полумаски...», «нищий» и др. Поэма «мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «шинель». Комедия «ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «ася», «первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «бедные люди», «белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения и. С. Шмелёва, м. А. Осоргина, в. В. Набокова, н. Тэффи, а. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения в. В. Маяковского, м. И. Цветаевой, о. Э. Мандельштама, б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «василий тёркин» (главы «переправа», «гармонь», «два солдата», «поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения е. И. Носова, а. Н. И б. Н. Стругацких, в. Ф. Тендрякова, б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения в. П. Астафьева, ю. В. Бондарева, н. С. Дашевской, дж. Сэлинджера, к. Патерсон, б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее

трёх стихотворений). Например, стихотворения н. А. Заболоцкого, м. А. Светлова, м. В. Исаковского, к. М. Симонова, р. Г. Гамзатова, б. Ш. Окуджавы, в. С. Высоцкого, а. А. Вознесенского, е. А. Евтушенко, р. И. Рождественского, и. А. Бродского, а. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «её глаза на звёзды не похожи.» и др. Трагедия «ромео и джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-б. Мольер. Комедия «мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Планируемые результаты освоения предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащегося будут сформированы:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Учащийся получит возможность для формирования:

- оценивания собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- *потребности* в самовыражении через слово.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся получит возможность научиться:

Адекватной оценке трудностей.

Адекватной оценке своих возможностей.

Тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение	1 ч
2	Устное народное творчество	2 ч
3	Из древнерусской литературы	2 ч
3	Из литературы XVIII века	3 ч (2ч + 1 ч р/р)
4	Из литературы XIX века	33ч (29 ч + 2 ч р/р + 2 к/р)
5	Из русской литературы XX века	20 ч (16 ч+ 3 ч р/р + 1 к/р)
6	Из зарубежной литературы	6 ч
7	Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса	1 ч к/р
Итого		68 ч

Для оценивания и контроля знаний учащихся предусмотрено проведение 4 контрольных работ, на развитие речи 6 ч.

Календарно-тематическое планирование по литературе для 8 класса

№ п/п	Содержание	Дата проведения	
		По плану	По факту
1.	Вводный урок. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства.		
2.	Лирическая песня как жанр народной поэзии.		
3.	Исторические песни.		
4.	Предания как один из жанров народного творчества.		
5.	Из Древнерусской литературы.		
6.	«Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского».		
7.	«Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести.		
8.	Д.И.Фонвизин – «Сатиры смелый властелин». Сатирическая направленность комедии «Недоросль».		
9.	«Идейно – тематическое содержание произведение. Чтение и изучение комедии «Недоросль»».		
10.	Р/Р. Сочинение по комедии «Недоросль».		
11.	Классицизм как литературное направление.		

12.	Из русской литературы XIX века. И.А.Крылов – Поэт и мудрец. Басни. («Лягушки, просящие царя», «Обоз»). Историческая основа басен. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.		
13.	К.Ф.Рылеев – Декабрист, автор сатир и дум.		
14.	«Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма. Историческая тема думы.		
15.	Русская литература XIX века. А.С..Пушкин «Капитанская дочка» Тема Русской истории в творчестве А.А.Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысел.		
16.	А.С..Пушкин «Капитанская дочка». Исторические события и судьбы «частных людей». Тема русского бунта и образ Пугачёва		
17.	А.С..Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин – параллель характеров.		
18.	А.С..Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.		
19.	А.С..Пушкин «Капитанская дочка». Тема милости и справедливости. Особенности языка и стиля повести.		
20.	Исторический труд А.С.Пушкина. Защита проектов.		

21.	Тест на знание произведение «Капитанская дочка» Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		
22.	Стихи А.С. Пушкина: «19 октября», «Туча», «К***».		
23.	Р/Р Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению лирического произведения.		
24.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творческий путь. Отношение к историческим темам, воплощение этих тем в творчестве.		
25.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания поэмы.		
26.	Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.		
27.	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Тема природы. Особенности композиции и смысл финала поэмы.		
28.	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри»		
29.	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор».		
30.	Н.В.Гоголь «Ревизор». Страх перед «ревизором» как основа комедийного действия (анализ первого действия).		
31.	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство		

	речевых характеристик (анализ 2 и 3 действий).		
32.	Н.В.Гоголь «Ревизор». Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова (анализ 4 и 5 действий).		
33.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»		
34.	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «Маленького человека» в литературе.		
35.	Мечта и реальность в повести «Шинель»		
36.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. Ирония писателя-гражданина. Бичующий, основанный на бесправии народа, строй.		
37.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрыв из «Истории одного города»: «О корне происхождения глуповцев».		
38.	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель. Рассказ «Старый гений».		
39.	Л.Н. Толстой: страницы биографии. Заочная экскурсия в имение Л.Н.Толстого. Рассказ «После бала».		
40.	Л.Н.Толстой. Жизненные источники рассказа «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий.		

41.	Л.Н.Толстой. Образы повествователей. Проблематика рассказа.		
42.	А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы. Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.		
43.	А.П. Чехов. История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».		
44.	А.П.Чехов. «Человек в футляре». Психологизм рассказа.		
45.	И.А. Бунин -русский эмигрант. Рассказ «Кавказ». Нравственные проблемы, затронутые в рассказе. Вопрос чести.		
46.	А. И. Куприн: страницы биографии. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.		
47.	А. А. Блок – Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Стихотворение «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее.		
48.	С.А. Есенин – поэт - лирик. Историческая поэма «Пугачёв». Образ Пугачёва в поэме.		
49.	И.С. Шмелёв «Как я стал писателем». Сопоставление художественного произведения с документально –биографическим.		
50.	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне». Сочетание		

	фантастики и реальности в рассказе.		
51.	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки).		
52.	Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни». Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.		
53.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы. Жизнь народа в произведениях поэта.		
54.	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия ВОВ. Тема служения Родине.		
55.	А.Т. Твардовский Новаторский характер Василия Тёркина. Картины жизни воюющего народа.		
56.	Стихи о Великой Отечественной войне. М.Исаковский, Б.Окуджава. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.		
57.	Стихи о Великой Отечественной войне. Л.Ошанин, А.Фатьянов. Героизм воинов, защищающих свою страну.		
58.	В.П. Астафьев: Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.		

59.	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени.		
60.	Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.		
61.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Анненский, Д. Мережковский.		
62.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Анализ лирического стихотворения.		
63.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».		
64.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.		
65.	Ж-Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве».		
66.	Черты классицизма в комедии Ж-Б Мольера «Мещанин во дворянстве».		
67.	В. Скотт. Роман «Айвенго». Анализ отдельных глав. Сюжет произведения, основная проблема.		
68.	Итоговая контрольная работа за 8 класс.		

Содержание учебного предмета «Литература (9 класс)

Древнерусская литература
«слово о полку игореве».

Литература xviii века

М. В. Ломоносов. «ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы елисаветы петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «властителям и судиям», «памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «бедная лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «светлана», «невыразимое», «море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, а. А. Дельвиг, н. М. Языков, е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «бесы», «брожу ли я вдоль улиц шумных.», «вновь я посетил.», «из пиндемонти», «к морю», «к***» («я помню чудное мгновенье.»), «мадонна», «осень» (отрывок), «отцы-пустынники и жёны непорочны.», «пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.», «поэт», «пророк», «свободы сеятель пустынный.», «элегия» («безумных лет угасшее веселье.»), «я вас любил: любовь ещё, быть может.», «я памятник себе воздвиг нерукотворный.» и др. Поэма «медный всадник». Роман в стихах «евгений онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «выхожу один я на дорогу.», «дума», «и скучно и грустно», «как часто, пёстрою толпою окружён.», «молитва» («я, мать божия, ныне с молитвою...»), «нет, не тебя так пылко я люблю...», «нет, я не байрон, я другой.», «поэт» («отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «пророк», «родина», «смерть поэта», «сон» («в полдневный жар в долине дагестана.»), «я жить хочу, хочу печали.» и др. Роман «герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «лафетовская маковница» антония погорельского, «часы и

зеркало» а. А. Бестужева-марлинского, «кто виноват?» (главы по выбору) а. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-в. Гёте. Трагедия «фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «прощание наполеона» и др. Поэма «паломничество чайльд-гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения э. Т. А. Гофмана, в. Гюго, в. Скотта и др.

Планируемые результаты освоения предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащегося будут сформированы:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *устойчивый познавательный интерес*, потребность в чтении.

Учащийся получит возможность для формирования:

- оценивания собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- *потребности* в самовыражении через слово.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся получит возможность научиться:

Адекватной оценке трудностей.

Адекватной оценке своих возможностей.

Учебно-тематический план

Разделы курса литературы в 9 классе :	Количество часов
1. Литература как искусство слова.	1
2 Древнерусская литература.	6(-2)
5. Литература XVIII века.	7
6. Литература XIX века.	65 (- 27)
7. Литература XX века.	7
8. Зарубежная литература	5 (-1)
РЕЗЕРВ	14 (-7)
ВСЕГО:	105

**Календарно-тематическое планирование по литературе 9
класс**

№	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	Факт.
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.		
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.		
3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве» Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.		
4	Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.		
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. Ода как жанр лирической поэзии.		
6	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник».		
7	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.		

8	Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.		
9	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.		
10	Итоговый урок по теме		
11	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.		
12	Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.		
13	А. С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями		
14	Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.		
15	Развитие речи. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.		
16	Классное сочинение по комедии «Горе от ума».		
17	Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина		
18	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина		
19	Любовная лирика Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина.		
20	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.		

21	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.		
22	«Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.		
23	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.		
24	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		
25	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.		
26	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев		
27	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.		
28	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Адресаты любовной лирики.		
29	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы». Образ поэта-пророка в поэзии М.Ю.Лермонтова.		
30.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.		
31	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».		

32	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».		
33	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина		
34	<u>Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова и роману «Герой нашего времени».</u>		
35	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания.		
36	Система образов поэмы «Мертвые души». Образ города в поэме. Обучение анализу эпизода.		
37	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.		
38	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского.		
39	А.Н.Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза распада.		
40	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.		
41	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего		

	мира.		
42	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.		
43	Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни (По повести Л.Н.Толстого «Юность»)		
44	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.		
45	<u>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)</u>		
46	Русская литература XX века: многообразии жанров и направлений.		
47	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		
48	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.		
49	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.		
50	А.И. Солженицын. Слово о писателе.		

	«Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.		
51	<u>Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.</u>		
52	«Серебряный век» русской поэзии. А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека.., «О, весна без конца и без краю...» и др.		
53	С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано...» и др.		
54	Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.		
55	М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.		
56	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.		
57	«Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.		
58	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака.		
59	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе.		

	Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».		
60	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.		
61	<u>Зачетное занятие по русской лирике XX века.</u>		
62	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта.		
63	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.		
64	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».		
65	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		
66	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.		
67	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.		
68	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето.		

